

小孩才做選擇

2025 VOL. 27 11-12 月份

花蓮鐵道電影院

常設單元

走走電影院 | momo mini 親子電影院

鐵電熱映 | 藝文院線新片上映

本期合作

2025花蓮短片創作獎 | 2025野望影展

2025關渡電影節 | 2025關渡國際動畫節

2025台灣國際女性影展花蓮場 | 2025烏山頭影展



目錄

03 主視覺概念 / 索票資訊 / 觀影須知 / 場館資訊

04 電影場次表

07 2025 花蓮短片創作獎

- 邊陲
- 父影拾遺
- 湯發財家族記事
- 我只是想再看一次
- 迷離山海
- 阿嬤，我帶你回家
- 煩老頑童 Aka ka Pawan
- 幻想曲
- 濁流
- ㄟ跟你說個祕密：斑馬與她的森林
- 回家的路
- 寫生
- 虎爺
- 野孩子
- 海木
- 114/08/15
- 當媽嗎？
- 花蓮的日落
- 粉紅豬勇士
- 你可以答應我一件事嗎
- 情人果

14 野望影展

- 犀牛戰士
- 老虎
- 鯨際見證者
- 動物零距離：南極虎鯨巨浪

16 2025 關渡電影節

- 在奇幻地
- 閨雨縫
- 狂歡吧，狂歡夜！
- voyu
- 良夜之歌
- 近視
- 佩里亞娜亞奇

19 2025 關渡國際動畫節

觀摩組、一般組、學生組

21 2025 台灣國際女性影展花蓮場

- 兩個海倫
- 風流少女殺人事件
- 貓與雞
- 山裡走走
- 近視
- 重組比利
- 不存在的從前從前
- 歡迎來到北車大客廳
- 金魚缸小姐
- 喵的通話中
- 半路貢到愛
- 墨爾本週末不回家

25 2025 烏山頭影展

- 再會吧！1999
- 我只是想再看一次
- 心得
- 阿北不見

27 走走電影院 x momo mini 親子電影院

- 謝謝你的小小魔法短片選
- 冬天裡最溫暖的陪伴短片選

29 鐵電熱映

- 從前從前我的媽
- 國寶
- 乖狗狗
- 盛夏心動
-
- 左撇子女孩
- 蟲
- 大風之島
- 醉好的時光
- 大謨
- 有用的鬼
- 自然有話說

vol.27 小孩才做選擇

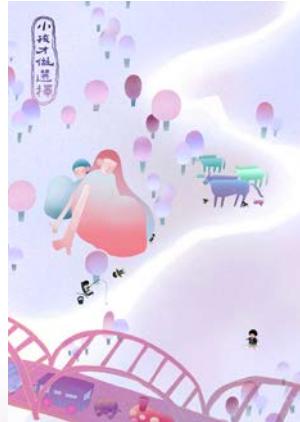
人生充滿選擇，好像總得擇一。大人說不可以貪心，但我偏偏就想帶著「吃到飽」的心情，細細品嚐每一場光影。就讓我們任性一回吧！三個願望一次滿足，最後一個願望還要再許三個願望。滿滿的電影、各式巡迴影展接連登場，誰說只能選一部？小孩才做選擇，這次，我全都要。



羅子欣

主視覺設計

你可以叫我 Kinoko，我喜歡菇、以菇為名，我種香菇也煮香菇、吃香菇，甚至 dress like a 菇。btw 我還愛吃鐵板麵，猜猜我喜歡加什麼醬？沒錯，黑胡椒醬。



索票資訊

線上索票

免費

推廣場



ACCUPASS
活動通

鐵電熱映

售票場



售票官網

線上購票

- * 新片上映場次及開賣資訊，請密切關注臉書粉專。
- * 於鐵電熱映網站購票，並在開演前至票口劃位取票。

現場購票

- * 開演前 30 分鐘於取票口排隊購買票券，依序劃位。
- * 全票 200 元 | 學生票 150 元 | 愛心票 100 元
可使用文化幣

場館資訊



A 花蓮影視基地辦公室 B 花蓮鐵道電影院 C 取票口

服務時間 | 週二至週日（週一休館）

10:30-18:30

週末及例假日依放映時間開放，請參閱官網放映時刻表。

服務專線 | 03-8356656、0965-608-568

聯絡信箱 | hfccinema@gmail.com

座位席次 | 64 席及 2 個無障礙座位

無障礙座位需求或其他疑問請於服務時間洽詢服務專線。

花蓮市中山路 71 號

花蓮鐵道文化園區一館內（大門近石來運轉）

觀影須知

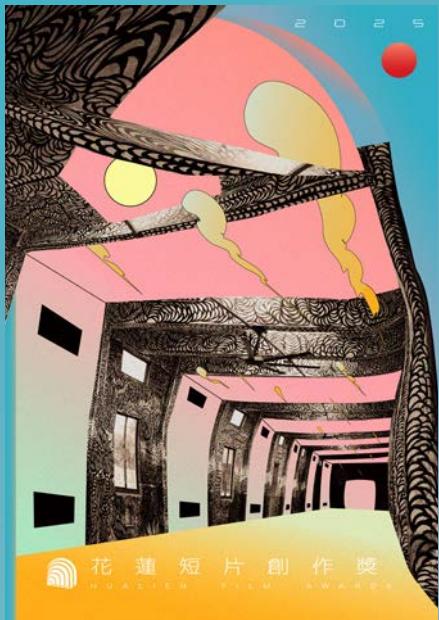
- * 請遵守電影分級制度，依規定入場觀影
- * 映演場地內禁止飲食、吸菸、攜帶寵物、錄音、錄影
- * 為維持觀影品質，影片開演 20 分鐘後禁止入場
- * 觀賞電影時，請勿站、坐走道
- * 請將行動電話關機或轉為靜音

11
|
12月電影場次表

日期 Date	時間 Time	片名 Title	片長 Mins	級數 Rating
11/01 Sat.	10:00	2025 花蓮短片創作獎 入圍作品放映暨座談會 1.【記憶顯影】★▲	85	0+
	13:00	2025 花蓮短片創作獎 入圍作品放映暨座談會 2.【尋野之境】★▲	93	0+
	16:00	2025 花蓮短片創作獎 入圍作品放映暨座談會 3.【寓情於景】★▲	90	6+
	19:30	鐵電熱映 左撇子女孩 Left-Handed Girl	108	12+
11/03 Mon.	19:30	鐵電熱映 從前從前我的媽 Once Upon My Mother	103	0+
11/04 Tue.	19:00	鐵電熱映 國寶 KOKUHO	174	15+
11/05 Wed.	19:30	鐵電熱映 乖狗狗 Good Boy	72	12+
11/06 Thu.	19:00	野望影展 犀牛戰士 Rhino Man 映後座談 曾文宣 ★	95	6+
11/08 Sat.	20:00	鐵電熱映 從前從前我的媽 Once Upon My Mother	103	0+
11/09 Sun.	19:30	鐵電熱映 蟲 Locust	135	15+
11/10 Mon.	19:30	鐵電熱映 盛夏心動 Young Hearts	99	6+
11/11 Tue.	19:30	鐵電熱映 左撇子女孩 Left-Handed Girl	108	12+
11/12 Wed.	19:00	鐵電熱映 國寶 KOKUHO	174	15+
11/13 Thu.	19:00	野望影展 老虎 Tiger 映後座談 吳海音 ★	90	6+
11/14 Fri.	19:30	2025 花蓮短片創作獎 2025 花蓮短片創作獎得獎放映 ▲	-	-
11/15 Sat.	14:00	鐵電熱映 - 特映場 大風之島 Island of the Winds 導演講堂 許雅婷 ★	120	0+
	19:00	鐵電熱映 國寶 KOKUHO	174	15+
11/16 Sun.	14:00	2025 關渡電影節 《在奇幻地》+《閨雨縫》+《狂歡吧，狂歡夜！》 Somewhere Only We Knows + Susan + Wild Nights, Wild Nights!	65	6+
	15:30	2025 關渡電影節 《voyu》+《良夜之歌》+《近視》+《佩里亞娜亞奇》 Voyu + SONGS OF GENTLE NIGHT + Myopia + Perianayaki	68	0+
	19:00	鐵電熱映 —— Yi Yi : A One and a Two	174	6+

日期 Date	時間 Time	片名 Title	片長 Mins	級數 Rating
11/18 Tue.	19:30	鐵電熱映 蟲 Locust [電]	135	15+
11/19 Wed.	19:30	鐵電熱映 左撇子女孩 Left-Handed Girl [電]	108	12+
11/20 Thu.	19:00	野望影展 鯨際見證者 The Witness is a Whale 映後座談 譚凱聰 ★	53	0+
11/21 Fri.	19:30	開渡國際動畫節 觀摩組 I + 觀摩組 II 選片導讀 趙瞬文 ★	56	12+
	14:00	開渡國際動畫節 一般組 I	65	15+
11/22 Sat.	15:25	開渡國際動畫節 一般組 II	44	0+
	16:30	鐵電熱映 - 邁叔 60 大壽慶生特別場 醉好的時光 Another Round [電]	116	12+
11/23 Sun.	14:00	開渡國際動畫節 學生組 I	81	18+
	15:45	開渡國際動畫節 學生組 II	66	0+
	17:15	開渡國際動畫節 學生組 III	52	0+
	19:30	鐵電熱映 大濛 A Foggy Tale [電]	134	6+
11/24 Mon.	19:00	鐵電熱映 一一 Yi Yi : A One and a Two [電]	174	6+
11/25 Tue.	19:30	鐵電熱映 有用的鬼 A Useful Ghost [電]	130	18+
11/26 Wed.	19:30	鐵電熱映 蟲 Locust [電]	135	15+
11/27 Thu.	19:00	野望影展 動物零距離：南極致命虎鯨 映後座談 金磊 ★ Animals Up Close With Bertie Gregory : Antarctic Killer Waves	42	6+
11/28 Fri.	19:00	女性影展 兩個海倫 H. 映後座談 曾瑞華 ★	97	6+
11/29 Sat.	14:00	女性影展 《風流少女殺人事件》+《貓與雞》+《山裡走走》+《近視》 A Brighter Summer Day for the Lady Avengers + After the Cat + Prey and Prayers + Myopia	71	6+
	16:00	女性影展 重組比利 Billy	108	15+
	19:00	女性影展 不存在的從前從前 There Was, There Was Not 線上座談 劉文 ★	94	6+

日期 Date	時間 Time	片名 Title	片長 Mins	級數 Rating
11/30 Sun.	14:00	女性影展 歡迎來到北車大客廳 Welcome to Taipei Main Station Hall 映後座談 曾文珍 ★	89	0+
	16:30	女性影展 《金魚缸小姐》+《喵的通話中》+《半路賣到愛》 The Fishbowl Girl + NO!!! + Saigon Kiss 映後座談 巫虹儀 ★	53	18+
	19:00	女性影展 墨爾本週末不回家 Fwends	92	0+
12/03 Wed.	19:30	鐵電熱映 大濛 A Foggy Tale []	134	6+
12/04 Thu.	19:30	鐵電熱映 有用的鬼 A Useful Ghost []	130	18+
12/06 Sat.	14:00	烏山頭影展 《再會吧！1999》+《我只是想再看一次》 《心得》+《阿北不見》 Farewell 1999 + The Act of Looking Back + Thoughts on... + Abei is missing 影人面對面 劉通、羅理蘇 ★▲	83	0+
	19:30	鐵電熱映 有用的鬼 A Useful Ghost []	130	18+
12/09 Tue.	19:30	鐵電熱映 大濛 A Foggy Tale []	134	6+
12/10 Wed.	19:30	鐵電熱映 大風之島 Island of the Winds []	120	0+
12/11 Thu.	19:30	鐵電熱映 自然有話說 What Does That Nature Say to You ▲ []	108	0+
12/13 Sat.	14:00	鐵電熱映 大濛 A Foggy Tale []	134	6+
	19:30	鐵電熱映 大風之島 Island of the Winds []	120	0+
12/14 Sun.	14:00	走走電影院 x momomini 謝謝你的小小魔法短片選 映後活動 手作靜心 ★▲	61	0+
12/17 Wed.	19:30	鐵電熱映 自然有話說 What Does That Nature Say to You ▲ []	108	0+
12/19 Fri.	19:30	鐵電熱映 大風之島 Island of the Winds []	120	0+
12/20 Sat.	19:30	鐵電熱映 自然有話說 What Does That Nature Say to You ▲ []	108	0+
12/28 Sun.	14:00	走走電影院 x momomini 冬天裡最溫暖的陪伴短片選 映後活動 說說話時刻 ★▲	59	0+



2025 花蓮短片創作獎

11/01 Sat. 入圍作品放映

11/02 Sun. 頒獎典禮暨影視交流論壇

11/14 Fri. 得獎作品放映

花蓮短片創作獎旨在鼓勵創作者以具有花蓮元素的故事進行影音創作，今年入圍作品共 20 部。11/01（六）舉行三場次入圍作品放映會，每場映前放映今年「片場誕生術」課程所製作的電影《邊陲》；映後邀請每部入圍作品的創作者進行座談，與觀眾對話、交流，也分享彼此對創作的想法。本屆得獎名單於 11/02（日）頒獎典禮公告，11/14（五）辦理一場得獎作品放映，邀請觀眾從這些各具姿態的作品看見花蓮。

邊陲 Light At The Edge

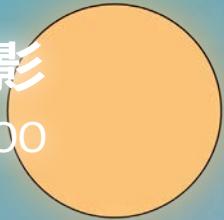


Taiwan | 2025 | DCP | Colour | 12mins | 0+
Japanese | CH & EN Subtitles

1945年，花蓮港廳連日空襲不斷，年輕的日本警員於鐵道留置所駐守，某夜裡，穀倉傳來聲響……。

記憶顯影

11/01 Sat. 10:00



父影拾遺 Gathering the Father's Shadow



陳依曼 | Taiwan | 2025 | DCP | Colour | 11mins | 0+
Mandarin | CH Subtitles

花蓮一對姐妹在整理父親遺物時，意外發現一台老舊相機。她們跑遍大街小巷，終於將它修復，也彷彿在修補遺失的童年與心中的缺憾。悲傷不會完全消失，但留下來的人，要學著如何轉化遺憾繼續往前走。

★入圍紀錄片組

湯發財家族記事 The Tang Family After 228



葉芊均 | Taiwan | 2025 | DCP | Colour | 15mins | 0+
Mandarin、Taiwanese Hokkien | CH Subtitles

二姐湯梅子在二二八事發時，親眼目睹了父親從家中被軍人帶走，幾個月後父親雖然被釋放回來了，身體卻每況愈下。那段時間父親經歷了什麼，成為家中未解的謎，而二二八如同禁忌一般，不可言說。直至當初年幼無知的孩子們，如今已成為白髮垂垂的老者，他們想要將這些故事留下……

★入圍紀錄片組

我只是想再看一次 The Act of Looking Back



劉勤 | Taiwan | 2025 | DCP | Colour | 15mins | 0+
Mandarin | CH Subtitles

《我只是想再看一次》是一部以家庭地下室為核心的個人紀錄片。導演透過舊 DV 影像與現代數位攝影的交錯，回望童年與家族的共同記憶，鏡頭在空間殘留的物件間游移，顯示時間如何在牆壁與家具上留下痕跡，沒有直接的情感抒發，僅以冷靜觀察來追索記憶的碎片。這不僅是對私人歷史的再現，也是對家庭空間與時間流逝的凝視。

★入圍紀錄片組

★入圍最佳潛力新秀獎

迷離山海 Drifting



潘志偉 Ateng Alyic | Taiwan | 2025 | DCP | Colour | 15mins | 0+
Mandarin、Amis、Taiwanese Hokkien | CH & EN Subtitles

花蓮阿美族人林松基，一生映照出台灣歷史命運。父親有日本血統，他年輕時因政黨推動山林計畫，被迫離鄉進城。長年開車維生，與子女情感疏離。傾盡心力築起的家園，卻將因都市計畫被拆除。子孫無法返鄉，只能在城市中漂泊，親情反而更形淡薄。最終，他只能與孤寂為伴。

★入圍紀錄片組

阿嬤，我帶你回家 A Journey to Her Home



曹立妍 | Taiwan | 2025 | DCP | Colour | 15mins | 0+
Mandarin、Truku | CH Subtitles

七年前，罹患阿茲海默症的阿嬤搬來我們家，她忘卻近10年的記憶，卻清楚記得部落裡的年少生活。阿嬤每天都問：「我在哪裡？我有家嗎？」空白的記憶讓她覺得焦慮，於是我想帶阿嬤回去花蓮崇德部落，除了嘗試讓她找回她的織布技藝之外，帶她回去看看部落熟悉的屋舍和教會，化解阿嬤鬱積心底的鄉愁，娓娓道來屬於她的人生故事。

★入圍紀錄片組

★入圍最佳潛力新秀獎

煩老頑童 Aka ka Pawan Aka ka Pawan



嘎造夷勾 Kacaw · Iko | Taiwan | 2025 | DCP | Colour | 15mins
0+ | Mandarin、Amis | CH & Amis Subtitles

我的姨婆有輕微的老人癡呆，常常問我重複的問題，也常常忘東忘西，但他心情卻沒有受到影響，依然開朗的面對生活。最近他弟弟（舅公）也因為失智症造成骨折需做人工關節手術。藉由這次拍攝，帶著姨婆和阿婆北上拜訪舅公，紀錄三位老人及身邊照顧家屬所面臨的困難。

★入圍紀錄片組

★入圍最佳潛力新秀獎

尋野之境

11/01 Sat. 13:00



幻想曲 Fantasy



陳祿紅 | Taiwan | 2025 | DCP | Colour | 5mins | 0+
Mandarin | CH & EN Subtitles

基於生活中發生的各項事件而產生的各種幻想。

★入圍劇情片組

濁流 The River's Memory



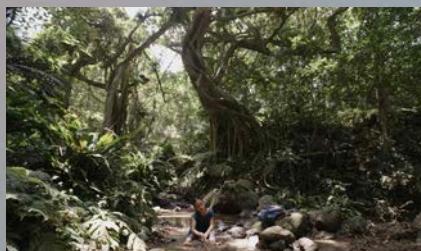
劉承越 | Taiwan | 2025 | DCP | Colour | 15mins | 0+
Mandarin | CH Subtitles

地震後，長居在都市的 Carol 不得不返回花蓮處理祖屋的殘破。沿途的山川風景喚起她模糊的童年記憶，卻與眼前的現實產生錯位。清澈的溪流已化為濁流，熟悉的家園也因時光與災難而陌生。她在碎裂的地景與水聲中，不斷追尋與對話，試圖拼湊出屬於自己的故鄉。

★入圍劇情片組

ㄟ跟你說個祕密：斑馬與她的森林

Tell you a secret... : Ban-Ma in Her Forest



潘信安 | Taiwan | 2025 | DCP | Colour | 13mins | 0+
Mandarin | CH Subtitles

從家門口放眼望去是一片蔚藍的海，往回看是綿延的山巒，在大自然裡長大的斑馬喜歡跟著爸爸進森林探險，在森林裡，沒有她爬不上去的樹，每一塊石頭都是椅子，偶爾在山洞裡鋪上葉子，睡上一場午覺。在森林裡能讓人忘記一切煩惱，於是斑馬碰到困難時便會跑進山裡，找棵熟悉的大樹躺下、發呆。斑馬想著，這是屬於她的森林。

★入圍紀錄片組

回家的路 The Long Way Home



陳文枋 | Taiwan | 2025 | DCP | Colour | 15mins | 0+
Mandarin | Truku | CH Subtitles

花蓮大同大禮部落，隱身於太魯閣國家公園深山之中，沒有公路可直達。族人平日依靠流籠運送物資，上下山則需徒步六小時，在同禮部落發展協會李慧蓮帶領下，他們曾努力爭取一條回家的道路。儘管生活不便，但簡樸自足的日常裡，族人心靈卻格外豐盈。2024年4月3日的大地震，無情摧毀了部落與家園，熟悉的步道斷裂，回家的路變得更加遙遠。李慧蓮的母親簡春梅（椰果媽媽）被直升機救下山，健康亦須開刀治療。歷經七個月的療養與自主訓練，她忍受身體病痛回到部落探望家園與心愛的貓咪！歸鄉路途雖遠，但家，依然是最深切、最渴望的所在。

寫生 happening



陳廷妮 | Taiwan | 2025 | DCP | Colour | 15mins | 0+
Mandarin | CH Subtitles

他們居住在震央帶—花蓮，被全世界列為地震最頻繁發生的縣市，2024年的清明假期，規模7.2的地震，震碎了許多建築、甚至是一生努力守護的家園。15位花蓮在地青年所組成的「地震寫生團」，自發性的展開一場以圖像描繪災變的繪畫行動，記錄下因劇烈震動而迅速變遷的大地景觀。

★入圍紀錄片組
★入圍最佳潛力新秀獎

虎爺 TIGER GOD



何郁琦 | Taiwan | 2025 | DCP | Colour | 15mins | 0+
Mandarin | CH Subtitles

《虎爺》計畫源於駐村花蓮慈恩藝術村，因耳聞阿美族巫師在水泥老虎雕塑下辨識靈體，引發對族群靈觀與漢民信仰交錯的追索。作品結合夜間拍攝、水泥動物意象與「三人成虎」的敘事結構，探討殖民、宗教改宗與礦業輸出對環境與文化的影響。透過酬神戲與跨領域協作，反思歷史書寫的權力與真實，尋找另一種觀看土地與靈性的方式。

★入圍紀錄片組

野孩子 Wild Life



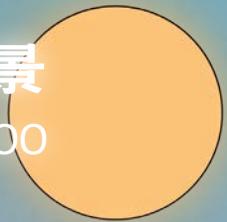
游和謙、蔡承廷 | Taiwan | 2025 | DCP | Colour | 15mins
0+ | Mandarin | CH Subtitles

在花蓮縣，當地野鳥資源豐富，每年都有來自遠方的候鳥前來覓食、繁殖，之後再離去。何瑞暘因愛鳥而選擇留在花蓮，並擔任花蓮野鳥保護協會總幹事，多年來致力於保護與觀察這些隨四季變化而來去的鳥類。然而，人為的棲地破壞、野狗踏入鳥巢，以及極端天氣的侵襲，使得鳥類在此生存面臨嚴峻挑戰，而他身處其中，又該如何自處與應對？

★入圍紀錄片組

寓情於景

11/01 Sat. 16:00



海木 Ocean Wood



楊程皓 | Taiwan | 2025 | DCP | Colour | 15mins | 6+
Mandarin | CH & EN Subtitles

阿成、阿培、小尾、阿兜仔前往花蓮海邊兩天一夜旅遊，不僅是四個好友的度假，也是三人為了陪伴失戀的阿成的散心之旅。對於阿成而言，這次到花蓮還包括一個他自己才能理解的旅行意義：來歸還某件東西。

★入圍劇情片組

114/08/15 Hualien, Chicago



楊承浩 | Taiwan | 2025 | DCP | Colour | 5mins | 0+
Mandarin | CH Subtitles

三個年輕人在某個晚上相聚、亂逛。他們是高中認識的朋友，畢業後各自念書、工作，還是會偶爾見面，只有三個人同時在場的時候才算「成團」，這晚是久違的聚會。蕙安明天就要離開花蓮，沒有什麼告別的儀式，就只是晚上結束了，各自也回家了。看似什麼都沒帶走，但卻也帶走了最珍貴的。

★入圍劇情片組

當媽嗎？ To be a Mom?



林侃倪 | Taiwan | 2025 | DCP | Colour | 15mins | 0+
Mandarin | CH Subtitles

孩子生了，然後呢？三位女性面對自己在期待成為母親到真的成為母親後面對的困境，過程中是失去自我還是用另一種方式活出自己？帶著孩子究竟是多了負擔又或者是映照出母親最赤裸的內在、使其自我成長的最佳夥伴？成為母親是最刺激的人生體驗和生命實驗嗎？這些女性們一去不回頭地成為了母親，然後呢？

★入圍紀錄片組

花蓮的日落 Sunset in Hualien



蔡瓈庭 | Taiwan | 2025 | DCP | Colour | 11mins | 0+
Mandarin | CH Subtitles

來自台東的曉晴在花蓮的海岸邊遇到了 Sunny 學姊，兩人約好要拍攝一部尋找花蓮的日落的微電影，但在拍攝的最後一天發生了小插曲，之後學姊便如同人間蒸發般，找不到學姊的曉晴該何去何從呢？

- ★入圍劇情片組
- ★入圍最佳潛力新秀獎

粉紅豬勇士 The Pink Pig Warrior



陳威廷 | Taiwan | 2025 | DCP | Colour | 14mins | 0+
Mandarin、Amis、Taiwanese Hokkien | CH、Amis、Taiwanese Hokkien Subtitles

阿美族少年阿民在校園裡被嘲笑軟弱，決心在過年前夕返鄉，向阿公學習以傳統殺豬儀式證明勇敢。然而，他在過程中失手讓豬逃走，反而展開一場尋豬之旅。途中，他與部落鄰里互動，體會到族人之間的溫情，最終以團圓的年夜飯，回應了阿公對家的期待。

- ★入圍劇情片組
- ★入圍最佳潛力新秀獎

你可以答應我一件事嗎

Can You Promise Me One Thing?



陳宏璋 | Taiwan | 2025 | DCP | Colour | 14mins | 6+
Mandarin | CH & EN Subtitles

1895 年，愛戀無法言說，男性共舞是情慾的出口；2024 年，同性情慾互動，再正常也不過。男同志小古與阿皓在交友軟體相識，共赴旅館約砲。

初見面的兩人起先閒聊破冰，但小古表現得異常緊張焦慮，慾海老手阿皓隨之安撫。原以為小古是裝腔作勢的初心者；沒想到，隨著談話深入，阿皓發現小古竟然藏匿了一個秘密。

- ★入圍劇情片組
- ★入圍最佳潛力新秀獎

情人果 Love, Unripened



吳昕霏 | Taiwan | 2025 | DCP | Colour | 15mins | 6+
Mandarin | CH & EN Subtitles

改編自導演親身經歷，全片以手機拍攝呈現山林奇幻寫實；疫情來襲，猴子邀請芒果踏入他在深山築起的天地，芒果帶著好奇離開熟悉的都市，走向以為能與自然共生的世界。

- ★入圍劇情片組

第十五屆



台灣野望 國際自然影展

WildView Taiwan
Film Festival
in association with
Wildscreen



09.20-11.27

自 2011 年起「台灣野望自然傳播學社」與英國 Wildscreen 合作，在台舉辦「台灣野望國際自然影展」，每年引進 20 部世界頂尖的生態環境紀錄片，進行為期一年的巡迴播映。孩好書屋常年協助花蓮巡迴場於社區、校園放映，今年在花蓮縣文化局的支持下，協同花蓮縣初英山文化產業交流協會擴大辦理，於花蓮鐵道電影院放映 11 場次，每場皆有映後座談。同時，於花蓮鐵道文化園區舉辦 1 場戶外放映、手作講座、繪本說演及音樂市集等系列活動，透過「野望・花蓮」，回看台灣自然保育的現況。

犀牛戰士 Rhino Man

約翰・尤爾科二世 John Jurko II、麥特・林登伯格 Matt Lindenberg、丹尼爾・羅伯茲 Daniel Roberts

USA | 2024 | DCP | Colour | 95mins | 6+ | English | CH Subtitles



犀牛正面臨前所未有的生存危機。盜獵集團為了珍貴的犀牛角，對這些巨獸展開系統性屠殺。在這場攸關物種存亡的戰爭中，野生動物護管員成為最後一道防線。在克魯格國家公園，勇敢的護管員透過嚴格而紮實的選拔，冒著生命危險，與武裝精良的盜獵者正面交鋒，守護這些瀕臨絕種的犀牛以及共同的希望。

11/06 Thu. 19:00

映後座談 | 曾文宣

「泛科學」和《國語日報》專欄作家



老虎 Tiger

馬克林菲爾德 Mark Linfield、賈斯汀艾倫 Justine Allan、阿利斯泰爾托恩斯 Alistair Tones

U.K. | 2024 | DCP | Colour | 90mins | 6+ | English | CH Subtitles



在印度森林中，雌虎安芭獨自撫養四隻好奇頑皮且偶爾笨拙的幼虎，努力在險境中覓食、傳授狩獵技巧並竭盡所能地保護牠們免受森林裡的各種威脅。本片展現野生虎族家庭的堅韌與智慧，也反映保育行動下老虎族群的重生希望。

★ 2024 Wildscreen 最佳聲音獎、最佳剪輯獎、最佳腳本敘事獎提名

11/13 Thu. 19:00

映後座談 | 吳海音 東華大學副教授

鯨際見證者 The Witness is a Whale

尼克・迪恩 Nick Dean、謝麗爾・迪恩 Cheryl Dean

Austria | 2022 | DCP | Colour | 53mins | 0+ | English | CH Subtitles



一千年前，數以百萬計的鯨魚統治了海洋，牠們是陸域與大海之間的使者，是我們生態系統中的關鍵物種，然而在過去 150 年，捕鯨活動使牠們的數量大為減少，尤其，是冷戰期間由蘇聯 KGB 所營運的捕鯨業。在敖德薩的地下室，機密的蘇聯捕鯨報告記錄了過往令人難以想像的鯨魚捕殺數量，蘇聯領導階層的倖存成員與原蘇聯捕鯨工人又是如何揭開這段歷史的神祕面紗？

11/20 Thu. 19:00

映後座談 | 譚凱聰 《浮浪》作者、海洋與文字工作者

動物零距離：南極虎鯨巨浪

Animals Up Close With Bertie Gregory : Antarctic Killer Waves

威爾・韋斯特 Will West | U.K. | 2023 | DCP | Colour | 42mins | 6+ | English | CH Subtitles



在南極冰海中，B1 型虎鯨展現驚人的團隊合作與「波浪沖刷」狩獵技巧，面對海冰減少與棲地變遷，牠們適應求生，甚至改變捕獵策略。本片呈現極地生態的脆弱與壯麗，引發對氣候變遷與人類共存的深刻反思。

★ 2024 Wildscreen 最佳螢幕表現獎提名

11/27 Thu. 19:00

映後座談 | 金磊 《鯨豚記》作者、黑潮海洋文教基金會解說員

碎形共構／生

In Fractals

We

Grow

巡迴放映

中部放映 2025年11月11日 Sat. 16:30
台中市吃光食堂

2025年11月16日 Sun. 東部放映
第一場 14:00 第二場 15:30
花蓮縣花蓮鐵道電影院

南部放映

2025年11月8日 Sat.
台南市南門電影書院
13:30
現場領取號碼牌
14:00
放映



Kuan Du
FF

17th 關渡電影節
Kuan Du Film Festival



高等教育深耕計畫
Higher Education Deepening Project

國立臺北藝術大學
Taipei National University of the Arts

電影創研工
Gaming of Cinema

關渡電影節由國立臺北藝術大學電影創作學系之學生主辦，自 2009 年舉辦至今，除了廣徵國內學生作品以外，也積極與國際影展及電影院校進行交流。本屆影展以「碎行共構／生」為主題，並與紐西蘭「奧克蘭大學（The University of Auckland）」以及「Show Me Short」國際短片影展進行交流，此外還設有「國際觀摩單元」，精選來自全球獨立影展的短片前來放映。今年為將影展的能量延續至更多城市與觀眾，首次於花蓮鐵道電影院巡迴，選映 5 部學生單元作品及 2 部奧克蘭大學短片，共 2 場次。

11/16 Sun. 14:00 三部聯映

在奇幻地 Somewhere Only We Know



張學真 Xue Zhen ZHANG | Taiwan | 2024 | DCP
Colour | 25mins | 6+ | Mandarin | CH & EN Subtitles

入住精神病院的小聿遇見了神祕古怪的少女，隨著友情逐漸發酵，出院之際的突發事件讓小聿面臨了困難的抉擇。

★ 2025 IM 兩岸青年影展

闔雨縫 Susan



蕭閔之 Yuki HSIAO | Taiwan | 2024 | DCP | Colour
25mins | 0+ | Taiwanese Hokkien | CH & EN Subtitles

場燈亮、奏鼓聲，烏撒仔開始。

戲煞，風咧搖、戲棚咧晃，月娘惦惦掛天。
亮君看著媽媽，有話毋敢講。

★ 2024 高雄電影節 短片競賽單元

狂歡吧，狂歡夜！

Wild Nights, Wild Nights!



艾莉克斯·法雷 Alex FARLEY | New Zealand | 2025 | DCP | Colour
15mins | 6+ | English | CH Subtitles

一個酒醉的夜晚，年輕的酷兒 Ollie 得知她的摯愛 Kayla 即將步入婚姻。整個晚上，Kayla 不斷央求 Ollie 繼續這段地下戀情。然而，當兩人世界不停被現實侵擾，Ollie 漸漸發現自己永遠無法從 Kayla 身上獲得她想要的愛。情感的拉鋸來到臨界點，Ollie 會甘於當個地下情人，還是徹底放手，頭也不回地離去？

★ 2025 紐西蘭國際影展

11/16 Sun. 15:30 四部聯映

VOYU Voyu



黃聖鈞 Sheng Chun HUANG 、薛若儀 Lo Yi HSUEH | Taiwan
2024 | DCP | Colour | 32mins | 0+ | Mandarin | CH & EN Subtitles

那年父親出獄後，便帶著全家人離開阿里山，在臺灣各地漂泊了一輩子。直到六十年後，小兒子杜銘哲決定搬回山上。杜銘哲始終不明白，為什麼自己在平地長大、父親總是在流浪？他們從一個地方搬到下一個地方，不曾真正落腳。而杜銘哲的人生軌跡卻和父親一樣，從這個城市搬到另一個城市，不知道哪裡是屬於自己的家。

那麼，大家口中溫暖的「家」真的存在嗎？

★ 2025 青春影展

良夜之歌 SONGS OF GENTLE NIGHT



陳祖達 Tsu Kuei CHEN | Taiwan | 2025 | DCP
Colour & B&W | 10mins | 0+ | No Dialogue | No Subtitles

他死後化作一輪黑月，悄然降臨在最後一位思念著他之人的夢境中。他不知道自己身在何處，只覺得四周既熟悉又陌生。於是，他循著記憶來到那條位於老家附近的溪流邊。溪水潺潺，人來人往，然而沒有人看得見他。

近視 Myopia



張善淳 Siān-Sûn TIUNN | Taiwan | 2024 | DCP | Colour
15mins | 0+ | Mandarin | CH & EN Subtitles

七歲的婷婷近視了，但是她不想要戴眼鏡。因為她發現媽媽只有在幫她滴眼藥水的時候，才會將注意力放在她身上。婷婷想要利用點眼藥水的機會與媽媽相處，卻反而將媽媽推得更遠。最後婷婷才發現原來她和媽媽都是獨立的個體。

★ 2025 金穗獎 學生劇情片組
★ 2025 青春影展 影視類 優選獎
★ 2025 台灣國際女性影展

佩里亞娜亞奇 Perianayaki



巴拉·穆拉利·辛加德 Bala Murali SHINGADE | New Zealand | 2022
DCP | Colour | 11mins | 0+ | English、Tamil | CH & EN Subtitles

佩里亞娜亞奇剛從斯里蘭卡移民到紐西蘭，在超市找了份工作，日復一日爬著梯子，上架商品。她不會說英文，因此難以適應環境，也無法和同事建立更進一步的關係。當日子一天天過去，在結婚紀念日這天，她不得不直面現實生活中的困難。

★ 2022 紐西蘭國際電影節 最佳短片獎、新銳獎、評審團獎、觀眾票選獎
★ 2022 印度 Film Bazaar Recommends 最佳短片獎、評審團獎

2025

11/21-11/23

關渡國際動畫節

KUANDU 15TH INTERNATIONAL
ANIMATION FESTIVAL



2025 關渡國際動畫節邁入第十五週年，以「動畫的 15 次元之旅」為年度主題，從「多重宇宙」(Multiverse) 的概念出發，開啟一段跨越時空的奇幻航程。透過每部作品探索動畫角色穿梭於不同時空、風格與媒材之間，展現動畫藝術的無限可能性。

11/21 Fri. 19:30



選片導讀

趙瞬文

美國紐約理工學院碩士、大同大學設計博士，擅長電腦繪圖、動畫製作、角色雕塑等。曾任國內動畫影展策展人及動畫類評審委員。現任國立臺北藝術大學動畫學系教授及系主任。



觀摩組 I



觀摩組 II

11/22 Sat.



一般組 I
14:00



一般組 II
15:25



11/23 Sun.



學生組 I
14:00



學生組 II
15:45



學生組 III
17:15

2015

11.28-30

台灣
國際
女性
影展

32nd

WOMEN MAKE WAVES
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
TAIWAN

花蓮場

破風影

a room
with a view



兩個海倫 H.

拉尼雅·阿提耶 Rania ATTIEH、丹尼爾·嘉西亞 Daniel GARCIA | U.S.A、Argentina
2014 | DCP | Colour | 97mins | 6+ | English | CH Subtitles



寧靜的小鎮特洛伊住著兩位同名海倫的女子：一位是將娃娃視為嬰兒悉心照料，卻對枕邊老伴冷漠以待的銀髮族；一位是懷有身孕、對新生命既期待又怕受傷害的青年藝術家。某夜疑似隕石爆炸，自此怪事頻頻，電波干擾、重力反轉、居民走失、雕像漂浮水面……。兩位海倫的日常悄然滑入異常，晃蕩於現實與幻覺的模糊交界。

借希臘悲劇的名與魂，植入美國中產階級生活皮下，以女性經驗為鏡像雙軸，打造懸疑、富詩意與多重解讀的另類科幻災難片。透過留白敘事、冷調影像及不和諧音景，觀眾與角色將一同捲入未知迷霧。不見木馬入侵，亦無末日奇觀。乍看瑣碎、無以名狀的連串災厄，令眾人於困惑中緩慢失序，任無形異變蔓延。

★ 2014 威尼斯影展 ★ 2015 柏林影展 ★ 2015 日舞影展 ★ 2015 獨立精神獎新秀獎



11/28Fri. 19:00

映後座談 | 曾瑞華
國立東華大學
英美語文學系教授

風流少女殺人事件

A Brighter Summer Day for the Lady Avengers

11/29 Sat. 14:00 四部聯映



洪維婷 Birdy Wei-Ting HUNG | Taiwan、USA | 2024 | DCP
Colour | 12mins | 6+ | No Dialogue | No Subtitles

《風流少女殺人事件》是少女小明的情慾成長故事。戒嚴末期的台灣，銀幕上的小明再也不是屈於大時代的犧牲品；她大膽幻想成為銀幕上的女主角們，更在異色電影院中擁抱屬於她自己的視聽快感。本片指涉 1991 年楊德昌導演的《牯嶺街少年殺人事件》以及 1981 年楊家雲導演的《瘋狂女煞星》。看風流少女小明手持日式短刀，身披白被單，向父權體制展開迷狂的情慾復仇！

- ★ 2024 學生奧斯卡獎實驗／另類組金獎
- ★ 2025 金穗獎影評人推薦獎
- ★ 2024 高雄電影節台灣金火球大獎
- ★ 2025 棕櫚泉國際短片影展
- ★ 2025 舊金山國際影展灣區短片獎

貓與雞 After the Cat



朱凱瀞 Hoi-Ying CHU | Taiwan | 2024 | DCP | Colour
25mins | 0+ | Mandarin、Taiwanese Hokkien | CH & EN Subtitles

這一天，阿嬤家雞舍的圍籬被風吹垮，雞群四處逃散。然而，60 多歲的阿嬪和 80 多歲的母親有更緊急的事要處理。她們抱著心愛貓咪小乖的遺體，在教會緬甸志工的幫助下，從高雄鄉村趕往市區動物保護處，準備為小乖火化。抵達後卻發現只能進行集體火化，無法帶回骨灰。三人心急如焚，希望能為貓咪小乖找到最好的善終安排。

- ★ 2024 高雄電影節
- ★ 2025 金穗獎最佳導演

山裡走走 Prey and Prayers



全懿儒 Langui Madiklaan | Taiwan | 2024 | DCP | Colour
19mins | 6+ | Mandarin、Bunun | CH & EN Subtitles

布農青年巴力的爸爸是部落裡時常在山裡走動的人。今夜，巴力跟隨爸爸來到熟悉的山林準備大展身手，山林一反常態，頻頻出現怪象，爸爸知道這是不祥預兆，無奈巴力鬧起警扭，不願空手而歸。漫漫長夜，巴力在「山裡走走」的過程中，學到最重要的一課。

- ★ 2024 金馬影展
- ★ 2025 洛杉磯亞太影展
- ★ 2025 澳洲台灣影展

近視 Myopia



張善淳 Siân-Sûn TIUNN | Taiwan | 2024 | DCP | Colour
15mins | 0+ | Mandarin | CH & EN Subtitles

七歲的婷婷近視了，但是她不想要戴眼鏡。因為她發現媽媽只有在幫她滴眼藥水的時候，才會將注意力放在她身上。婷婷想要利用點眼藥水的機會與媽媽相處，卻反而將媽媽推得更遠。最後婷婷才發現原來她和媽媽都是獨立的個體。

- ★ 2025 金穗獎 學生劇情組
- ★ 2025 青春影展 影視類 優選獎
- ★ 2025 台灣國際女性影展

重組比利

Billy

11/29 Sat. 16:00



勞倫斯·柯特柯林斯 Lawrence CÔTÉ-COLLINS | Canada | 2024
DCP | Colour | 108mins | 15+ | French | CH & EN Subtitles

患有思覺失調症的比利，因病情嚴重時犯下的殺人案，被判無期徒刑。導演勞倫斯·柯特柯林斯起初對於比利的暴力行為充滿恐懼與不解，在了解他的病情後，與比利再次建立起書信往來的關係，他們一同梳理失序的過去，也試圖拼湊出比利破碎的人格與人生。

這是一段由傷害出發，走向理解與救贖的真實旅程。全片結合了動畫、檔案影像、書信與訪談，以誠摯態度貼近思覺失調症的真實處境，對於創傷、寬恕與制度責任提出深刻省思。這不僅是比利的個人自白，也是對於傷痛與病識感的積極回應。「我們究竟該如何對待那些無法控制自身行為、甚至因此造成社會傷害的人？」導演透過影像重新面對創傷，給予彼此一個重新理解的空間及可能。

★ 2024 瑞士真實影展 ★ 2024 蒙特婁國際紀錄片影展學生評審團獎
★ 2025 美國安納堡影展 ★ 2025 西雅圖國際影展紀錄片競賽特別提及

不存在的從前從前

There Was, There Was Not

11/29 Sat. 19:00



艾蜜莉·姆克提欽 Emily MKRTICHIAN | USA、Armenia | 2024
DCP | Colour | 94mins | 6+ | Armenian | CH & EN Subtitles

本片紀錄了四位生活在亞美尼亞裔自治政府「阿爾察赫共和國」的女性。這個不被國際承認的國度，在前一場戰爭的餘燼與下一場戰爭的邊緣之間掙扎求存。面對混亂的局勢，這些女性依然懷抱著希望，在廢墟中重建生活。原是一部戰後女性生活的沉靜觀察紀錄，當戰火再次爆發，轉變為一段急迫而親密的生命見證。

懷著奧運夢想的柔道冠軍選擇拿起槍奔赴前線；政治菁英轉為戰地記者；獨自撫養三名女兒的排雷員在戰火中守護平民；人權工作者在保守政權的威脅與惡意下，建立起當地唯一的婦女中心協助受暴婦女，戰後持續為流離失所的女性與家庭提供協助。當家園成為失落的神話，她們的記憶與故事，成為永遠的反抗與見證。

★ 2024 True/False 影展 ★ 2024 阿根廷馬德普拉塔影展觀眾票選獎
★ 2024 DOC NYC 紐約紀錄片影展 ★ 2025 韓國全州影展

歡迎來到北車大客廳

Welcome to Taipei Main Station Hall

11/30 Sun. 14:00



曾文珍 Wen-Chen TSENG | Taiwan | 2025 | DCP | Colour、B&W
89mins | 0+ | Mandarin、Indonesian | CH & EN Subtitles

本片拍攝四位不同世代的印尼女性看護工，她們在台灣工作近十年。平日她們在雇主家庭裡照顧老人或小孩；假日她們則相約到台北車站大廳。台北車站大廳是她們的客廳，得以擺脫看護身份，盡情展現自我，同時延伸出許多關於跨國女性移工議題的思考。

★ 2025 桃園電影節

映後座談 | 曾文珍



11/30 Sun. 16:30 三部聯映

金魚缸小姐 The Fishbowl Girl



巫虹儀 Hung-Yi WU | Taiwan | 2024 | DCP | Colour
23mins | 18+ | Mandarin, English, Thai | CH & EN Subtitles

女同志小惟與同學們到泰國畢業旅行，當她發現心儀女孩另有曖昧對象，心情低落之際，遂與男同學一起光顧泰國浴，見識到了泰國金魚缸文化。這是小惟人生第一次的性消費，過程卻因生理女性身分而與原本想像有所落差。但當兩人裸裎相見後，正視身體、心思與慾望的契機隨之開啟，也讓她意外地重新認識了自己。



映後座談 | 巫虹儀

- ★ 2024 金馬獎最佳劇情短片入圍
- ★ 2025 法國克萊蒙費宏短片影展
- ★ 2025 金穗獎劇情短片入圍
- ★ 2025 台北電影節最佳短片入圍

噏的通話中 NO!!!



奧克塔妮雅·哈姆達尼 Oktania Hamdani、溫納·維賈雅 Winner Wijaya
Indonesia | 2024 | DCP | Colour
8mins | 12+ | Indonesian | CH & EN Subtitles

「你是『那個』，對不對？」與女友的線上婚禮正如火如荼準備展開，粉紅泡泡世界轉瞬遭母親來電打斷。面對保守母親的逼婚與情勒，無法坦誠的性向秘密仍只能在內心吶喊。本片藉由直式手機畫面、線上遊戲與社群軟體等介面交錯呈現，精準捕捉印尼當代女同志內心的千迴百轉，與傳統宗教價值觀的衝突扞格。以蕾絲點綴的新娘禮服，難道只能是遊戲裡的一場夢？

- ★ 2024 多倫多亞洲國際影展
- ★ 2025 BFI Flare 倫敦同志影展

半路貢到愛 Saigon Kiss



阮紅英 Hồng Anh NGUYỄN | Vietnam | 2024 | DCP | Colour
22mins | 6+ | Vietnamese | CH & EN Subtitles

在熙來攘往的西貢街頭，莫騎車穿梭繁忙的車陣中，直到遇見機車拋錯的舞者薇琪，遂提議幫她推車去找黑手維修。車與車倚靠相連，兩人將世界拋諸身後，兩顆心也越靠越近。當夜幕低垂，薇琪邀請莫觀看她與友人的舞蹈排演，不可說的情愫在心中蕩漾起漣漪。隨著肢體舞動，細膩情感匯聚，悄然安放在西貢這座喧鬧的城市。

- ★ 2024 克萊蒙費宏國際短片影展最佳酷兒短片特別提獎
- ★ 2024 BFI Flare 倫敦同志影展
- ★ 2024 Chéries-Chéris 巴黎酷兒影展最佳短片評審獎

墨爾本週末不回家 Fwends



蘇菲·索莫維爾 Sophie SOMERVILLE | Australia | 2025
DCP | Colour | 92mins | 0+ | English | CH Subtitles

年輕律師艾姆透過拚命工作證明自己，不料遭遇職場性騷擾；潔西剛結束一段多年關係，獨自對抗生活的虛無與孤寂。兩人久別重逢，原本只是敘舊的週末，意外展開一場城市漫遊。從親密關係到職場困境、從失落情感到生存焦慮，逐漸向彼此坦誠的傷口和心事，笑中帶淚，那些難以言喻的經歷，輕盈又真實。

導演蘇菲·索莫維爾以極簡的拍攝團隊，洪常秀式的長鏡頭與隨性節奏，繪出屬於當代年輕世代的心靈素描。沒有戲劇性的情節轉折，只有真誠的對話與溫柔的陪伴。這不只是關於友情與自我成長的影像記事，更是給在生活中備感疏離靈魂的真情告白。在這個急速運轉、情感疲乏、焦慮滿載的世界裡，它宛若依附在我們耳邊低語：你值得被理解。

- ★ 2025 柏林影展論壇單元首獎
- ★ 2025 雪梨影展

11/30 Sun. 19:00

烏山頭
影展

單元二：斷續之間

内在 殘響

29TH SESSION

#2025

「烏山頭影展」1997 年起由國立臺南藝術大學音像紀錄所開辦，以影展作為紀錄所學生群像的身體，多年來的生命經驗，透過不同時期到來的創作者，藉由影像集合了各時期臺灣社會的縮影。同時，從深耕的南方為起點，觸及至各地，與觀眾共同發掘紀錄片之美學與其中議題的省思。

今年邁入第 29 屆的烏山頭影展，以「內在殘響」為主題，此次巡迴選映的單元為「斷續之間」，以四部短片與觀眾展開對話。斷續之間不只是影像的節奏，更是觀看者所感知的時間錯位與情緒延遲：那遲了一步的理解，那多年後才聽見的求救聲。在聲音停止、影像沉默之後，我們才開始聽見內在殘響的回音。

12/06 Sat. 14:00 四部聯映 + 映後座談



★ 2004 台灣國際女性影展 ★ 2004 台灣國際紀錄片影展 - 台灣獎首獎
★ 2004 純十六獨立影展 ★ 2005 里斯本國際紀錄片影展 - 青年獎首獎
★ 2004 台北電影節 - 百萬首獎 ★ 2005 瑞士真實影展 - 青年獎首獎

再會吧！1999 Farewell 1999

吳汰紅 Wuna WU | Taiwan | 2003 | 數位檔案
Colour | 26mins | 0+ | Mandarin | CH Subtitles

2003，我尋找著 1999 前母親還在的日子。

2003，那些痕跡還留在記憶裡。

2003，記憶也遠離了我。

2003，母親的身影永恆的保留在影片裡，連同哀傷。

2003，我真的知道 1999 已經離開，而 2003 呢？也在消逝當中。

母親雖已缺席，世界仍兀自往下滾動。唯有女兒泅泳於無盡的思念，連週遭尋常細微的一物一景，都漾成觸景生情的悲傷漣漪……。跨越生死的親情書寫，世紀末最纖細動人的影像詩。



★ 2025 花蓮短片創作獎 ★ 2025 金片子大賽

我只是想再看一次 The Act of Looking Back

劉通 Tung LIU | Taiwan | 2025 | DCP
Colour | 15mins | 0+ | Mandarin | CH Subtitles

《我只是想再看一次》是一部以家庭地下室為核心的個人紀錄片。導演透過舊 DV 影像與現代數位攝影的交錯，回望童年與家族的共同記憶，鏡頭在空間殘留的物件間游移，顯示時間如何在牆壁與家具上留下痕跡，沒有直接的情感抒發，僅以冷靜觀察來追索記憶的碎片。這不僅是對私人歷史的再現，也是對家庭空間與時間流逝的凝視。



映後座談 | 劉通



心得 Thoughts on...

賴沂琪 Gigi Lai | Taiwan | 2025 | 數位檔案
Colour | 12mins | 0+ | Mandarin | CH Subtitles

原生家庭一直是自我探索的過程中很重要的一環。看著我的父母，我突然分不清這是屬於他們的故事，還是我的故事？



阿北不見 Abei is missing

羅理蘇 Léo Brossat | Taiwan | 2025
數位檔案 | Colour | 30mins | 0+
French x Mandarin | CH Subtitles

我是法籍台灣學生。一天晚上，我與一位老人擦肩而過。我透過底片影片試圖理解他身上發生的事，以及它對我們的意義。



映後座談 | 羅理蘇

12/14 (日) 14:00

走走電影院 x momo mini 親子電影院

Kids and Family Movie Club × Momo Mini

謝謝你的小小魔法短片選

“The Little Magic” Selection

映後活動 | 手作靜心

適合低中年級 61min



小小上學趣：你是我的牙 Petit : Mi diente es mío y no lo dejaré caer

貝爾納蒂塔奧赫達 Bernardita OJEDA | Chile | 2019 | DCP

Colour | 8mins | 0+ | English | CH Subtitles

小小有一顆牙齒鬆了，卻不願交給牙仙鼠！連巧克力金幣也不足以說服他。只有牙仙鼠自己才能說服小小向他寶貴的乳牙道別。

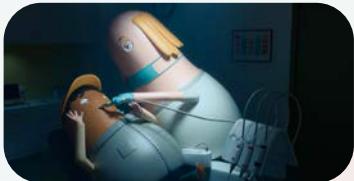


莉娜的歡樂農場：最特別的一餐 Lena's Farm: A Very Special Meal

伊蓮娜·沃爾夫 Elena WALF | Germany | 2024 | DCP

Colour | 6mins | 0+ | No Dialogue | No Subtitles

狗狗夢想吃到超級狗糧，卻意外發現一隻鴨子偷偷從賣家車裡溜出來！這一頓，果然不是普通的一餐。



頭兒頭兒大風吹：看牙記 Swap : Dentist

喬布·Job、喬里斯·Joris、瑪麗克·Marieke | Netherlands | 2022 | DCP

Colour | 10mins | 0+ | Dutch | CH Subtitles

瑟夫超怕看牙醫，怎麼辦？他想到一個「超聰明」的辦法——和好朋友衛斯理交換頭！結果，真正去看牙醫的變成了衛斯理。雖然有點痛，但最後他得到了一份來自瑟夫爸媽的超棒禮物，比他自己爸爸送過的還要貴重。這讓衛斯理開始想……，要不要把這個祕密，永遠藏在心裡呢？



阿弗雷找新家 Va-t'en, Alfred !

西莉亞·蒂瑟蘭特 Célia TISSERANT、阿諾·德穆伊因 Arnaud DEMUYNCK

France、Belgium | 2023 | DCP | Colour | 11mins | 0+ | No Dialogue | No Subtitles

因為戰爭，阿弗雷不得不帶著家當遠離家鄉。他挨家挨戶請求幫助，卻一次一次被拒於門外。直到他遇到了願意釋出善意，遞出熱咖啡來溫暖他的夥伴。



巫婆的掃帚 Room on the Broom

馬克斯朗 Max LANG、揚拉豪爾 Jan LACHAUER | U.K.、Germany | 2012 | DCP

Colour | 26mins | 0+ | English | CH Subtitles

許久未出門旅行的巫婆，決定帶著可愛的夥伴花貓來場遠行。沒想到旅途中卻遭遇各種意外，先是巫帽飛了，魔杖掉了，最後掃把還斷成兩半，遭到惡龍追擊 … 巫婆最後的結果會如何？她是如何化險為夷？

12/28 (日) 14:00

走走電影院 x momo mini 親子電影院

Kids and Family Movie Club x Momo Mini



冬天裡最溫暖的陪伴短片選

“Warm Companions in the Wintertime” Selection

映後活動 | 說說話時刻

適合低 / 中年級 59min



兩隻小鳥：聖誕禮物 Dos Pajaritos : El Regalo

索德吉特 A. SODERGUIT 、斯凱蒂尼 A. SCHETTINI | Argentina 、Uruguay 、France
2021 | DCP | Colour | 3mins | 0+ | No Dialogue | No Subtitles

聖誕節到了，兩隻小鳥分別寫信，祈求不同的禮物。它們興奮地睡去，醒來後卻發現聖誕樹下只有一個盒子……。



小小豬的冒險日記：營火來我家 Our Piggy : Campfire

亞羅米爾·普拉奇 Jaromír PLACHY | Czech Republic | 2022 | DCP
Colour | 2mins | 0+ | No Dialogue | No Subtitles

誰不喜歡圍坐在營火旁烤好吃的東西呢？如果小小豬無法來到營火旁，那就讓營火來到小小豬身邊！



大自然小英雄：皇帝企鵝 The Super Heroes of Nature : The Penguin

夏洛特·施密特 Charlotte SCHMIDT 、馬修·羅林 Mathieu ROLIN | France
2023 | DCP | Colour | 4mins | 0+ | English | CH Subtitles

該如何抵禦攝氏零下 50 度的低溫和時速 100 哩的陣風呢？皇帝企鵝利用一種天才策略：跟朋友們緊緊依偎在一起！



莉娜的歡樂農場：那根刺去哪了 Lena's Farm: A Pain in The Butt

伊蓮娜·沃爾夫 Elena WALF | Germany | 2024 | DCP
Colour | 6mins | 0+ | English | CH Subtitles

刺蝟準備冬眠，卻發現少了一根重要的刺。它竟然卡在狗狗的屁股上……！想拿回來，還得動動腦筋！



冰湖奇遇隊 Hoofs on Skates

伊格納斯·梅盧納斯 Ignas MEILŪNAS | Lithuania | 2024 | DCP
Colour | 13mins | 0+ | No Dialogue | No Subtitles

在閃閃發亮的冬日裡，小豬和乳牛在冰湖上快樂溜冰，卻意外發現冰面下藏著一個陌生世界。他們鼓起勇氣面對恐懼，學會理解並幫助那條看似可怕、其實只是需要幫忙的大魚。這是一段關於友誼、勇氣與接納差異的溫暖冒險。



馴鹿報佳音 A Reindeer Carol

維雷娜·費爾斯 Verena FELS | Germany | 2015 | DCP
Colour | 4mins | 0+ | No Dialogue | No Subtitles

你知道螢火蟲喜歡聖誕歌曲嗎？不過要小心，它們可是很害羞的！當一隻笨手笨腳的馴鹿試著加入合唱團時，牠的朋友們發現，只有掌握正確的節奏，才能讓螢火蟲隨音樂起舞……。



樹枝先生 Stick man

杰倫賈斯帕特 Jeroen Jaspert 、丹尼爾斯納登 Daniel Snadden | U.K.
2015 | DCP | Colour | 27mins | 0+ | English | CH Subtitles

樹枝先生和老婆孩子一家人幸福的住在樹幹上，卻因為他太纖細瘦長，所以很容易出門就發生意外，例如被小狗刁走、被小朋友玩一玩丟到河裡、又隨著河流被衝走，一路驚險的樹枝先生，能不能在聖誕節前夕返家和家人們團聚呢？

從前從前我的媽 Once Upon My Mother

肯 · 史考特 Ken SCOTT | France、Canada | 2025 | DCP

Colour | 103mins | 0+ | French | CH & EN Subtitles

11/03 (一) 19:30

11/08 (六) 20:00



1963年，艾絲特生下家中最小的孩子——羅蘭，本該歡天喜地迎接新生命的到來，他天生卻患有足內翻，無法跟正常人一樣站立。儘管周遭的人都勸艾絲特放棄，但她仍對兒子許下承諾，他也可以像其他人一樣行走，擁有精彩的人生。從那刻起，她傾盡一切，只為了讓這個承諾成真。

這部電影講述了一段不可思議的命運，橫跨數十年的艱難與奇蹟，以及最偉大的愛，是母親對孩子無私的愛。

國寶 KOKUHO

李相日 LEE Sang-il | Japan | 2025 | DCP | Colour

174mins | 15+ | Japanese | CH & EN Subtitles

11/04 (二) 19:00

11/12 (三) 19:00

11/15 (六) 19:00



黑道少爺喜久雄 15歲時目睹父親慘遭殺害，一心想著復仇卻屢次失敗。走投無路之際，他被僅有一面之緣的歌舞伎名門花井家當家收留，自此踏入梨園，隨繼承人俊介共同受訓，奉獻青春。喜久雄天生的才華難以忽視，俊介身為下任當家備受關注。然而，難以預料的轉折，倒錯「才能」和「血統」的命運，兩人自此走上截然不同的人間國寶追尋之路。改編自吉田修一隨歌舞伎團巡迴三年經驗，催化而生的同名代表作，由日本電影金像獎最佳導演的李相日執導。吉澤亮與橫濱流星化身傳統女形，在大銀幕上精湛演繹歌舞伎經典戲目，一齣齣戲中戲碰撞出無限火花，引領觀眾進入跨越半世紀，藝者人戲無分的孤高與掙扎。

★ 2025 坎城影展導演雙週 ★ 2025 釜山影展 ★ 2026 奧斯卡金像獎最佳國際電影日本代表

乖狗狗 Good Boy

班利昂伯格 Ben LEONBERG | USA | 2025 | DCP
Colour | 73mins | 12+ | English | CH Subtitles

11/05 (三) 19:30



可愛狗狗印第跟著主人陶德離開城市，搬回空置多年的鄉間老屋，印第卻彷彿發現一股超自然力量即將來襲而充滿戒心。當主人陶德逐漸被盤踞的黑暗力量影響時，印第必須鼓起勇氣奮力對抗這股邪惡勢力，並阻止心愛的主人被拖入暗黑世界。你的狗狗也曾盯著空蕩的角落發呆、莫名地吠叫，或是拒絕走進黑暗的地下室嗎？《乖狗狗》一部從狗狗視角出發的恐怖驚悚電影，在這裡沒有會說話的萌寵，只有令人毛骨悚然的不安恐懼。或許，牠能感知到你未能察覺的存在……。

★ 2025 美國西南偏南 SXSW 影展

盛夏心動 Young Hearts

安東尼·夏特曼 Anthony SCHATTEMAN | Belgium、Netherlands | 2024
DCP | Colour | 99mins | 6+ | Dutch、French | CH & EN Subtitles

11/10 (一) 19:30



14 歲的艾利亞斯總是感覺自己與周遭世界格格不入，直到同齡男孩亞歷山大搬到隔壁。他們契合地互動，在林間小路騎單車漫遊、在降雨前的湖畔游泳徜徉。亞歷山大並不吝於告訴伊萊亞斯自己的感受，伊萊亞斯卻發現自己無法面對與家人的相處壓力、同儕之間的異樣眼光，以及自己躁動的内心狀態，逐漸讓他將亞歷山大從生活中推開。尚無法輕易說「愛」的年紀，他們必須面對自己心中渴望彼此相伴的心……。

憂愁疏離的心事少年，遇見一段甜到化不開的青春戀曲。新銳酷兒導演安東尼·夏特曼以生命經驗出發，返回家鄉拍攝，完成帶有部分自傳色彩的首部劇情長片，以同理與普世性的愛，輕柔撫平成長的種種傷痛。酷意、試探，與肢體接觸的心動溫度，電影以浪漫故事，穿梭在青春期對性向探索的些許徧徨，帶著觀眾共同回到一切尚未定論的時光，走進溫暖又療癒的耽美紀事。

★ 2024 柏林影展新世代 Kplus 水晶熊 最佳影片特別獎
★ 2024 聖地牙哥 FilmOut 電影節 最佳國際影片
★ 2024 LGBTQ+Iris 獎 最佳劇情片
★ 2024 台灣國際酷兒影展 國際新秀酷兒劇情長片競賽 首獎
★ 2024 西雅圖國際電影節新導演競賽 評審團特別提及獎
★ 2024 高雄電影節「耽美主義」單元首映

Yi Yi : A One and a Two

楊德昌 Edward YANG | Japan | 2000 | DCP | Colour | 174mins
6+ | Mandarin、Taiwanese Hokkien | CH & EN Subtitles

11/16 (日) 19:00
11/24 (一) 19:00



簡南峻年過四十，是一家電腦公司的合夥人，與妻子敏敏、兩個孩子及年邁的岳母同住在台北的一間公寓裡。在敏敏弟弟的婚禮當天，一連串足以改變命運的事件接踵而至，岳母突然中風、命懸一線，而南峻也意外與久未聯絡的初戀情人阿瑞重逢，心中泛起久違漣漪。

此時，公司正處於轉型的關鍵時刻。一次偶然的機會，南峻與來自日本遊戲設計師大田先生相談甚歡，合作的火花就此點燃。南峻飛往東京洽談合作計畫，並在異地與阿瑞再度相見……，家庭自此捲入一連串難以預料的動盪。

敏敏情緒崩潰，獨自投身宗教尋求慰藉；女兒婷婷初嚐戀愛的甜美與心碎；兒子洋洋在學校闖下禍事；而敏敏的弟弟則在新婚與舊愛間進退維谷。在這場生活的漩渦中，每個人都被迫面對自己的人生選擇。他們將逐漸領悟：即使世界混亂如斯，生命，依然值得珍惜。

★ 2000 坎城影展最佳導演 ★ 2025 坎城影展經典單元開幕片

新片上映

左撇子女孩 Left-Handed Girl

鄒時擎 TSOU Shih-ching | France、Taiwan、U.K.、USA | 2025 | DCP
Colour | 108mins | 12+ | Mandarin、Taiwanese Hokkien | CH & EN Subtitles

11/01 (六) 19:30
11/11 (二) 19:30
11/19 (三) 19:30



五歲的宜靜跟著媽媽淑芬、姊姊宜安從鄉下搬回臺北，她彷彿進入一個五光十色的七彩世界，永遠都有新鮮事。左撇子的她從來不覺得自己奇怪，直到外公禁止她慣用左手，說那是「魔鬼手」之後，她開始藉著魔鬼手搗蛋耍壞，歸咎一切都是左手的錯……。

旅美臺裔導演鄒時擎首部獨立執導作品，故事源自其童年被矯正左撇子的回憶，色彩斑斕的臺灣夜市中，集結蔡淑臻、馬士媛與葉子綺飾演母女三口，展現自然深刻表演，黃鐙輝亦亮眼登場。鄒時擎長期與名導西恩·貝克合作，兩人於2010年完成本片劇本，甚至比共同製作的《歡迎光臨奇幻城堡》還早。這次，鄒時擎內化了女性導演視角，而衝突混亂的家庭關係，則在老搭檔西恩·貝克的剪輯中找到了溫柔和解。

★ 2025 坎城影展影評人週 GAN 基金會發行獎 ★ 2025 多倫多影展 ★ 2025 釜山影展 正式競賽

★ 2025 金馬獎 最佳影片、最佳新導演、最佳女配角、最佳男配角等九項大獎提名 ★ 2026 奧斯卡金像獎最佳國際電影台灣代表

蟲 Locust

王凱民 KEFF | Taiwan | 2024 | DCP

Colour | 135mins | 15+ | Mandarin | CH & EN Subtitles

11/09 (日) 19:30

11/18 (二) 19:30

11/26 (三) 19:30



2019 年的台灣適逢燥熱大選，一場抗爭也在香港發生。小人物的生活還在繼續，失語年輕人鍾翰在台北親戚家的傳統小吃店寄人籬下，雖被真心相待，卻難解內心虛渺。他在每個暗夜投奔幫派，縱情舞池，既在超商邂逅戀曲，卻也一步步陷入政商黑土地權謀的腥風血雨，直至終於無法抽身。台裔編導王凱民聯合多國合製，對照政治動盪與常民日常，捕捉緊繃氛圍下的台北暗流。

★ 2024 坎城影展 國際影評人週單元競賽片

★ 2024 金馬獎 最佳原創電影音樂提名

★ 2024 耶路撒冷國際影展 最佳國際首部電影提名 ★ 2024 聖保羅國際影展 新導演競賽最佳影片提名

大風之島 Island of the Winds

許雅婷 Yating HSU | Taiwan、Japan、France | 2025 | DCP

Colour、B&W | 120mins | 15+ | Mandarin、Taiwanese Hokkien | CH & EN Subtitles

11/15 (六) 14:00 ★

特映場 | 導演講堂

12/10 (三) 19:30

12/13 (六) 19:30

12/19 (五) 19:30



在一座如孤島的山坡上，一群癱瘓病人因一世紀的隔離而沈睡著，突如其來的機廠迫使打破寂靜，二十年來，面對家園迫使、強權抹去歷史，他們覺醒，要用餘生刻下曾活過的痕跡。在這孤島上，大風不曾停止，人抓不到風，但樹可以，用搖枝落葉證明風曾來過。

★ 2025 金馬影展最佳紀錄片提名 ★ 2025 台北電影獎最佳紀錄片 百萬首獎、最佳紀錄片、最佳剪輯

★ 2025 台灣國際女性影展 主競賽 入圍 ★ 2023 坎城電影市場展紀錄片提案 – IEFTA 獎

醉好的時光 Another Round

湯瑪斯凡提柏格 Thomas VINTERBERG | Denmark | 2020 | DCP

Colour | 116mins | 12+ | Denish | CH & EN Subtitles

11/22(六) 16:30

邁叔 60 大壽

慶生特別場



面臨中年危機的高中老師馬汀，無論在工作或家庭都遇上瓶頸顯得有氣無力，只有與哥們喝上幾杯，才能稍加振作。他們偶然得知一項理論，主張人類體內本來就該存在 0.05% 的微量血液酒精濃度，若能適時買醉，必能恢復元氣、活力加倍，甚至更能敞開心胸、提高創造力。這群大叔於是受到鼓舞，決定展開一場「酒精研究計畫」，效仿邱吉爾、師法海明威，每日喝了再上。微醺的馬汀宛如迎來重生，酒精不僅讓他徹底擺脫以往的壓抑沉悶，說話變得風趣倜儻，就連學生的成績也為之帶動，哥們之間更是各個精氣神煥發、衝勁十足。但這項禁忌的實驗，終究還是解套不了現實生活的問題，逐漸走向失控的境界……。

★ 2020 歐洲電影獎最佳影片、最佳導演、最佳編劇、最佳男主角獎

★ 2021 英國影藝學院電影獎最佳外語片 ★ 2021 奧斯卡金像獎最佳外語片獎

大濛 A Foggy Tale

陳玉勳 CHEN Yu-hsun | Taiwan | 2025 | DCP

Colour | 134mins | 6+ | Mandarin、Taiwanese Hokkien | CH & EN Subtitles

11/23(日) 19:30 口碑場

12/03(三) 19:30

12/09(二) 19:30

12/13(六) 14:00



1954 年，一個 15 歲女孩，聽聞哥哥在台北被槍斃的消息，獨自搭火車從嘉義到台北，不顧一切後果，只為贖回哥哥的屍體，帶他回家。她懵懂無知初到台北，意外下被來自廣東、思鄉而歸不得的三輪車夫所救。兩個沒有血緣關係的人，因為緣分變成患難之交，展開一段為籌措贖屍費，而賭上性命的旅程。

★ 2025 金馬獎最佳劇情片、最佳導演、最佳男主角、最佳女主角、最佳原著劇本、最佳美術設計等 11 項獎項提名

有用的鬼 A Useful Ghost

林金偉 Ratchapoom BOONBUNCHACHOKE | France、Germany、Singapore、Thailand
2025 | DCP | Colour | 130mins | 18+ | Thai | CH & EN Subtitles

11/25(二)19:30
12/04(四)19:30
12/06(六)19:30



一位因空氣污染早逝的妻子，某天竟以吸塵器的模樣離奇復活！為了讓丈夫家人接受這段跨越生死的愛情，她決定證明自己不只是會走路的吸塵器，而是一個能守護家庭的「有用的鬼」。她開始著手解決家庭工廠鬧鬼的問題，沒想到這卻是神秘事件的開端……。

★ 2025 坎城影展「國際影評人週」最佳影片 ★ 2026 奧斯卡金像獎最佳國際電影泰國代表

自然有話說 What Does That Nature Say to You

洪常秀 HONG Sangsoo | South Korea | 2025 | DCP
Colour | 108mins | 0+ | Korean | CH Subtitles

12/11(四)19:30
12/17(三)19:30
12/20(六)19:30



三十多歲的詩人東華送交往三年的女友俊熙回家，原本只想在庭院前稍作停留便離開，卻意外遇見俊熙的父親，因而與她的家人共度了一天。他參觀了河畔的佛寺，也品嚐了俊熙父親親手捕捉的雞所熬煮的燉雞。夜裡，東華喝得酩酊大醉，不小心吐露了真心話，卻令俊熙的父母頗為反感。翌日清晨，他僅簡單向俊熙道別，便驅車離去。

★ 南韓導演洪常秀第 33 部作品 ★ 2025 柏林影展主競賽 ★ 2025 安德烈塔可夫斯基鏡像影展 最佳影片

指導單位 文化部
花蓮縣政府

主辦單位  Cultural Affairs Bureau,
Hualien County Government
花蓮縣文化局

發行人 曾之好
總編輯 周欣宜
行政編輯 陳俊元
杜姿穎

承辦單位 
傾聽
創意叙事影像有限公司
CINEMA STUDIO

主編 張志宏
執行編輯 駱雅婷 鄭巧筠
手冊編排 林忻潔
主視覺設計 羅子欣

